

수업계획서

< 2025년도 02월 15일 ~ 2025년도 05월 31일 > < 2025학년도 03월 03일 ~ 06월 20일 >

1. 강의개요

학습과정	의복과색채	학점	3	교·강사명	황혜성, 성진희	교·강사 전화번호	.
강의시간	3	강의실	403	수강대상	패션디자인학 전공 패션비즈니스학 전공 패션디자인 전공 패션비즈니스 전공	E-mail	.

2. 교과목 학습목표

색채는 패션디자인 분야에서 매우 중요하게 인식되므로 창의적인 디자인 능력을 배양하기 위해서는 색채에 대한 기본적인 이론을 습득하고 의복과 색채의 관계를 이해하여 다양한 색상을 패션 디자인에서 구현 할 수 있도록 해야 한다. 이를 위해 패션 디자인의 요소 중 하나인 색채에 대한 이론적 학습을 위해서 색의 기본 개념, 색의 체계 및 색의 감정 효과와 시지각 효과, 색의 기능으로써 색광과 색료의 혼합과 색의 대비 및 색상과 톤에 의한 배색의 종류와 방법을 익혀 배색의 방법을 학습한다. 나아가 의복 섬유에 표현된 배색조화와 종류와 방법, 패션 이미지의 색채 표현을 이해하여 창조적인 색채 코디네이션의 응용력을 향상 시킨다. 이를 통해 패션과 색채의 관계를 고찰함과 동시에 색채를 조화롭게 배색 할 수 있도록 하여, 실무에서 필요한 패션 디자인에 색채를 적용하는 응용 감각을 함양 할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

- ① 주교재: 색채표현과 패션, 장동림, 권형신 공저, 교학연구사, 2022

4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용

주별	강의(실습·실기) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1주	강의주제: 오리엔테이션/색과 빛 강의목표: 색과 색채, 빛깔의 용어를 정리하고 색채의 지각의 조건과 과정에 대해 설명 할 수 있다. 강의세부내용: 빛의 파장과 스펙트럼, 색의지각, 색채지각의 조건과 과정	* 교과목 오리엔테이션 * 수업계획서 배부
제 2주	강의주제: 색의분류와 색의 3속성 강의목표: 무채색과 유채색으로 구분되는 색의 분류에 대해 이해하고 색의 3속성 중 색상에 대해 설명 할 수 있다. 강의세부내용: 색의 분류, 색상의 개념과 특징, 먼셀과 오스트발트의 색체계	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩
제 3주	강의주제: 색의 3속성 강의목표: 색의 3속성 중 명도와 채도의 단계에 대해 설명하고 색입체의 원리를 비교 분석 할 수 있다. 강의세부내용: 명도의 개념과 특징, 채도의 개념과 변화, 먼셀과 오스트발트 색입체 원리	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩
제 4주	강의주제: 색채의 감정효과 강의목표: 색채의 심리적 작용으로서 색을 통한 감정효과에 대해 학습하고 색채의 시지각 효과, 연상과 상징을 구분 할 수 있다. 강의세부내용: 색채의 감정 효과, 색의 시지각 효과, 색채의 연상과 상징	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩
제 5주	강의주제: 색채 이미지 스케일과 톤의 이해 강의목표: 색채의 이미지 스케일의 개념과 톤의 개념과 특징을 분류 할 수 있다. 강의세부내용: 이미지 스케일의 개념, 톤의 개념과 특징, 톤의 이미지 스케일	(1) 학습 자료 교재/PPT자료/시청각 자료 패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩 <과제 부과, 10점> 패션 디자인의 의류상품의 색채 사례 분석과 배색 응용작업 결과 보고서 레포트를 PPT또는 PDF로 작성 / 14주차제출
제 6주	강의주제: 색의 혼합과 대비 강의목표 : 색의 혼합의 개념과 방법, 색의 대비를 지각 할 수 있다. 강의세부내용: 색광, 색료의 혼합의 개념, 색의 대비 (색상대비, 명도대비, 보색대비, 동시대비, 계시대비, 잔상)	(1) 학습 자료 교재/PPT자료/시청각 자료 패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩 <수시시험> 쪽지시험(10점) : 10문항 각 1점, 1주부터 6주차까지 학습한 내용을 중심으로 평가 실시

제 7주	강의주제: 배색의 개념과 색채의 배색 방법 강의목표: 배색의 개념과 배색 방법에 대해 설명하고 색채의 배색 중 색조화로서, 톤을 주로한 배색을 비교 할 수 있다. 강의세부내용: 배색의 개념, 색상을 주로 한 배색, 톤을 주로 한 배색	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩				
제 8주	중 간 고 사					
제 9주	강의주제: 색채조화 강의목표: 색채조화의 공통원리에 대해 이해하고 색채조화 이론에 대해 설명 할 수 있다. 강의세부내용: 색채조화의 이해, 색채조화의 공통원리, 색채조화 이론 (세브릴 색채 조화이론, 오스트발트 색채 조화 이론, 문과 스펜서 과학적 이론 구축)	수시시험 결과에 대한 교수 피드백 (1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩				
제 10주	강의주제: 패션과 배색원리 강의목표: 배색 원리에 의한 효과에 대해 이해하고 패션에 적용된 사례를 조사할 수 있다. 강의세부내용: 배색원리 효과(균형, 강조, 대조, 점이, 지배, 분리, 반복)	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지,컬러칩				
제 11주	강의주제: 패션 배색 질서(배색 질서에 의한 효과) 강의목표: 패션에 적용 할 수 있는 배색질서에 의한 효과에 대해 이해하고 분류 할 수 있다. 강의세부내용: 패션 배색 질서 (톤온톤배색,톤인톤배색, 토날배색, 카마이유 배색 포카마이유 배색, 트리콜로 배색, 비콜로 배색)	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지, 컬러칩				
제 12주	강의주제: 계절색에 의한 색채 표현 강의목표: 패션 컬러로서 사계절의 색채 표현을 이해하고 표현 할 수 있다 강의세부내용: 계절색채(봄, 여름 ,가을, 겨울)의 이해와 이미지를 활용한 패션 또는 텍스타일	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지, 컬러칩				
제 13주	강의주제: 패션에 활용할 텍스타일 색채 표현 강의목표: 텍스타일의 표면적 디자인 형태인 패턴과 컬러의 시장성과 예술성에 대해 표현 할 수 있다. 강의세부내용: 텍스타일 패턴 디자인, 모티브 설정, 단위 문양의 패턴 형식을 활용한 색채 전개	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT자료 ③시청각 자료 ④패션잡지, 컬렉션잡지, 컬러칩				
제 14주	강의주제: 패션 테마별 색채표현 강의목표: 패션 디자인 기획에서 활용되는 패션 테마와 색채의 관계 및 테마별 색채 표현, 이미지별 배색 표현을 설명하고 비교할 수 있다. 강의세부내용: 패션 테마별 배색표현 (캐주얼 이미지, 노블 이미지, 쉬크 이미지, 모던이미지, 프리티, 포클로어)	<과제 발표 및 제출> 패션 디자인의 의류상품의 색채 사례 분석과 배색 응용작업 결과 보고서 :레포트를 PPT또는 PDF로 작성하여 14주 차에 제출(10점)				
제 15주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법			패션디자인을 위한 이론적 배경이 되는 색채 이론수업을 진행하고 이를 바탕으로 색채배색을 훈련하여 심화된 의복과 색채 프로세스를 실습한다			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			주차별 부여된 실습은 수업시간 내 완성하는 것을 목표로 진행이 되며 완성된 결과물은 그 다음 주차에 평가한다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			학습자들의 학습이해도를 높이기 위해 주차별 부여된 실기실습과정을 단계별로 교수의 실습시범을 통해서 상세히 설명하고 학습자들의 실습결과물을 개별적으로 교정, 수정 해줌으로써 수업 만족도를 높인다.			
9. 강의유형			이론중심(○), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()			